

Exposition « Infinitudes du blanc » João Moniz

*Communiqué de presse,
Paris, le 15 novembre 2014*

João Moniz revient pour une nouvelle exposition "Infinitudes du blanc" à Paris, à la galerie d'art de l'espace Lusofolie's dans le 12ème arrondissement. João Moniz est un peintre portugais qui partage son temps entre Lisbonne et Paris. Son atelier à Montmartre est situé au Bateau Lavoir. Il aurait pu se tourner vers la médecine, mais c'est le monde de l'art qui l'a gagné. C'est un érudit, ouvert aux spiritualités de ce monde, lui-même plein d'une spiritualité dont il imprègne ses œuvres.

Il réunit le blanc aux couleurs dans un langage poétique dans lequel on entre avec le cœur, la pensée et l'esprit et où l'on garde un enseignement vers un univers plus ample, sans limites.

Les toiles de João Moniz sont des toiles où le blanc du pourtour de la toile fait écho à une deuxième toile colorée placée au centre de la première.

Le blanc et l'infinité des couleurs qui le compose vient se projeter au centre du tableau avec chaque fois de nouvelles compositions de couleurs: vertes, jaunes, bleues, rouges..., et toile après toile, vient se construire un véritable univers poétique qui constitue l'oeuvre de João Moniz. Quand il peint João Moniz se dédouble en un autre - est-ce là un hétéronyme qui prend sa place, comme Fernando Pessoa - autre illustre portugais - avait coutume de dire ? João Moniz ne saura nous répondre, car c'est vraiment comme si un autre venait prendre le contrôle du tableau. João Moniz est comme ce chamane qui va entrer en transe, et aller plonger dans des mythologies diverses pour les ramener sur ces toiles qui deviennent compositions ésotériques. Néanmoins, ne soyez pas surpris si les toiles de João Moniz se mettent à vous parler.

L'exposition commence le 21 novembre pour se terminer le 15 décembre.

Texte de José Augusto Seabra (anc. Ministre de l'éducation du Portugal) sur le travail de João Moniz :

JOÃO MONIZ

OU LA SPIRITALITÉ DE LA MATIÈRE

Il y a dans le travail du peintre, comme dans tout travail poétique - au sens de la techné poietiké des Grecs - un corps à corps avec la matière devenant forme encore à venir, incertaine et labile, se cherchant et cherchant l'autre qui la rend possible, impossible, toujours au-delà de ce qu'elle donne à voir, dans une cécité lumineuse. C'est là que la transcendance est à l'oeuvre, irradiant soudaine de la rencontre de la couleur et de son absence, en un combat permanent dont la main se fait trace, tâtonnante, entre la pulpe des doigts et l'évanescence du regard, poussant de l'intérieur de la toile.

Cette expérience tenace, poursuivie avec la patience d'une quête ascétique, est bien celle de

João Moniz, tout au long de son apprentissage d'un métier humble mais vigilant, résistant aux tentations faciles du déjà trouvé et aux distractions des hasards et des méprises, avec la lucidité d'un désenchantement où la sécheresse est la condition même d'une fécondité rigoureuse.

Hanté par le vide dans sa voie infinie vers l'extase, João Moniz débouche , fasciné devant le blanc, ébloui par son rayonnement éclatant à la surface du tableau, du dedans de la matière. Et il l'accueille et s'adonne dans sa réverbération aveugle et douce, dans une rencontre heureuse qui est comme celle de l'union mystique. De cette rencontre il lui reste une nostalgie amoureuse, saignant discrètement dans les cicatrices de la couleur, comme des caresses brèves effleurant la peau frémissante.

Telle est, dans ses variations subtiles, la poesis picturale de João Moniz, imbue d'une spiritualité sereine, faite d'une méditation permanente, où viennent confluer des signes ancestraux des civilisations immémoriales, dont le sillage retentit musicalement dans chaque inflexion intime de la lumière, que ce soit l'empreinte d'une touche ou l'incision linéaire à peine esquissée d'un dessin, coulant à travers les traits sinueux d'un hiéroglyphe ésotérique.

Seul le mystère transparent qui voile d'un halo d'ombre le rien de l'être, indécis, laisse percer le sens d'un travail mental sans fin, où l'oeuvre s'étale dans sa textualité multiple, attendant les regards qui se croiseront avec ses yeux mobiles, dans la quête de l'instant extatique d'une fusion ineffable

José Augusto Seabra,

Bucarest, Novembre 1997

Espace culturel lusoFolie's

Lusofolie's est un espace culturel consacré à la culture Lusophone. Lieu de découverte de l'art de vivre portugais au travers de son espace restauration et pâtisserie, c'est également un espace de spectacles, de conférences, et une galerie d'art.

La galerie d'art du lusoFolie's a pour vocation de présenter des artistes du monde lusophone : Portugal, Brésil, Angola, Cap Vert.

Espace lusoFolie's

57, avenue Daumesnil - 75012 Paris (métro Gare de Lyon)

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 11h à 21h - Tel : 09 84 39 61 21

www.lusofolies.com